

LONG ISLAND CITY ROCKERS

Tech Rider

Vielen Dank, dass ihr uns gebucht habt!

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lest die Anforderungen genau und beachtet, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei Rückfragen und Anmerkungen stehen wir euch gern jederzeit zur Verfügung.

Kontakt Technik: Felix Haun
Mail: felixhaun@web.de
Mobil: +49 175 9900524

Fahrzeuge

Es werden mindestens 3 Parkplätze für die Band benötigt. Weiterhin sollte es eine Möglichkeit geben mit den Fahrzeugen nah genug an den Bühnenbereich heranzufahren, um das Equipment auszuladen (Alternativ: Stage-Hands bereitstellen).

Zeitplan

Plant bitte min. 90 Minuten für Aufbau & Soundcheck ein.

Verpflegung

Wünschenswert wäre eine warme Mahlzeit vor, sowie ausreichend Getränke (auch nichtalkoholisch) vor und während der Show. Da es in der Band Vegetarier gibt, bitte dementsprechende Alternativen bereitstellen.

Bühne/Riser/Personal

Bei Eintreffen der Band muss die Bühne bitte gereinigt und bezugsfertig sein.
Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

Wir reisen ohne Lichttechniker an und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Über einen Riser (2m x 3m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, freuen wir uns sehr.

Wir freuen uns auf einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Techniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

In vorheriger Absprache mit uns, können wir unseren eigenen Techniker, sowie eigene Technik mitbringen.

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Wir reisen mit einem eigenen In-Ear-Monitoring System an.

Mischpult

Bitte ausreichendes FOH-Pult mit mind. 16 Inputs, Stagebox mit mind. 16 Inputs, sowie Wege von Stagebox zu Pult sowie von Pult zu PA.

Von Dienstleister bitte bereitzustellen

Ausreichende Mehrfachsteckdosen im Bereich der Gitarren-/Bassverstärker (mind. Dreifachstecker), an den Drums (1x Stecker), sowie für Effektgeräte an der Bühnenfront für Gitarre 1, Gitarre 2 und Bass (Dreifachstecker).

Gesangsmikrofone Vox Main, Vox Guit 1 und Vox Bass (incl. Stand & Verkabelung bis Splitter) werden bitte von Veranstalter gestellt (wenn möglich Vox Main über Funkstrecke). Wenn besagte Mics und Verkabelung bis Splitter nicht gestellt werden können, bitte unbedingt Rücksprache mit Band.

Die Mikrofonierung der Gitarren, sowie die dazugehörigen Mic Stands und Verkabelung wird vom Veranstalter gestellt (s.u.). Nach Absprache können diese auch von der Band mitgebracht werden.

Eine DI-Box für den Bass wird vom Veranstalter gestellt.

Wir gehen mit unseren Kanälen in einen analogen Split, eine Seite greifen wir uns intern für unseren In-Ear-Mix ab (damit habt ihr nix zu tun), eine Seite geht via Kabelpeitsche an euch. Ihr steckt es auf eure Stagebox, und übergibt es ans FOH.

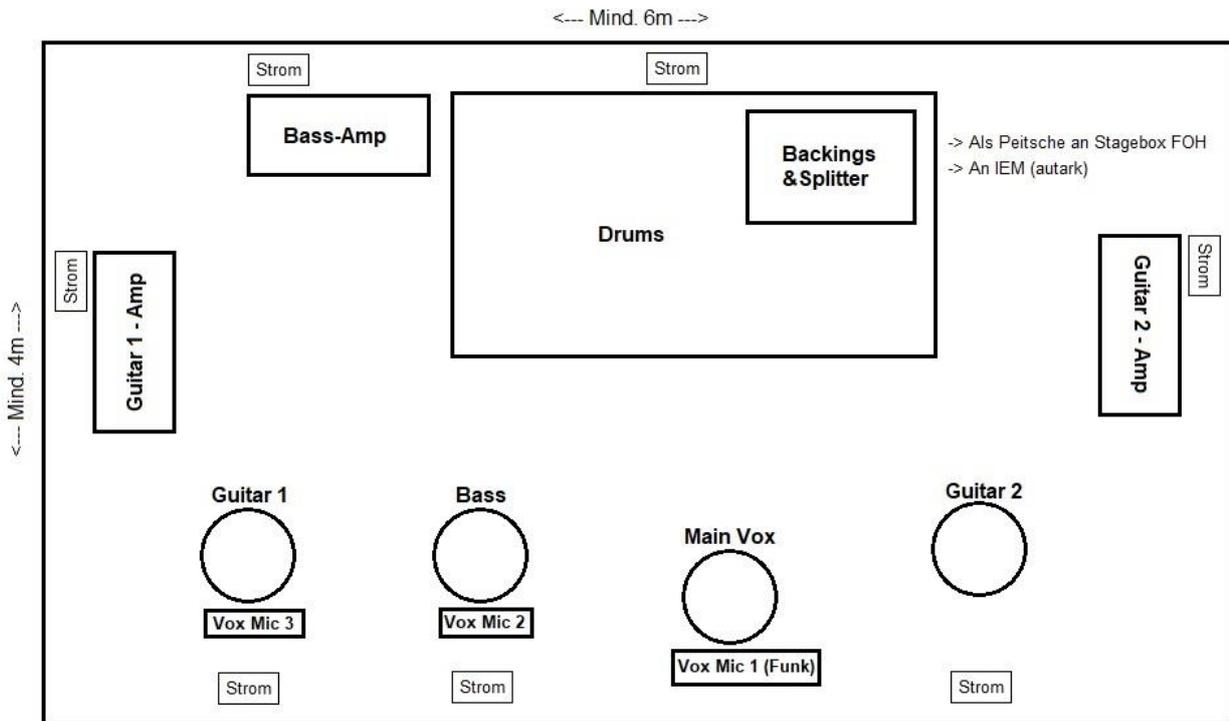
Backline

Wir reisen mit eigener Backline an.

Unser Setup besteht aus:

- Drums
- 2x E-Gitarre
- Bass
- In Ear Rack
- Splitter/Stagebox
- 2 Roll Ups

Stageplan



Guitar Left: 1x 3er Verteiler Schuko 16A / 230V

Guitar Right: 1x 3er Verteiler Schuko 16A / 230V

Bass Amp: 1x 3er Verteiler Schuko 16A / 230V

Drums: 1x 3er Verteiler Schuko 16A / 230V

Front Left: 1x 3er Verteiler Schuko 16A / 230V

Front Right: 1x 3er Verteiler Schuko 16A / 230V

Foh Platz: 1x 3er Verteiler Schuko 16A / 230V

Alle Stromanschlüsse sollten mit einem RCD-Schutzschalter abgesichert sein!

Mikrofone / Stative / Verkabelung:

Benötigt werden Mikrofone und Stative so wie ausreichende Verkabelung zur Stagebox.

Weiterhin gibt es die Option, dass die Drummikrofonierung von den Long Island City Rockers

mitgebracht wird. In diesem Fall werden keine Mic Stands benötigt. Hier sind die Specs:

- Bassdrum in (Beyerdynamic TG 51)
- Bassdrum out (Audix D6)
- Snare top (Shure Beta 57)
- Snare bottom (Sennheiser e604)
- 3x Toms (je AUDIX D6)
- Hi Hat (Lewit)
- 2x Overhead (Lewit)

Frontline:

- Vox: 3x Gesangsmikrofon davon 1x Funk
- E-Guitar 1: 1x Sure SM57 o.ä.
- E-Guitar 2: 1x Sure SM57 o.ä.
- Bass: 1x DI-Box
- Mikrofonständer für 3x Gesang, 2x Gitarre

Eigener Tontechniker

Falls wir mit eigenem Tontechniker Anreisen wird folgendes benötigt:

- Ein FoH-Platz möglichst mittig vor der Bühne auf Publikumslevel und max. 15m von der Bühne entfernt vorsehen.
- 1m Platz sowie 1x Schuko 16A / 230V/ für die Technik / Mischpult und Stagebox (Behringer Wing/Midas DL32) wird mitgebracht
- Eine stabile CAT5e-Verbindung zur Bühne / haben notfalls aber auch immer eine dabei

Für weitere Nachfragen wendet euch gerne an unseren Tontechniker:

Kontakt Techniker: Michél Günther
Mail: tontechnik.mguenther@gmail.com